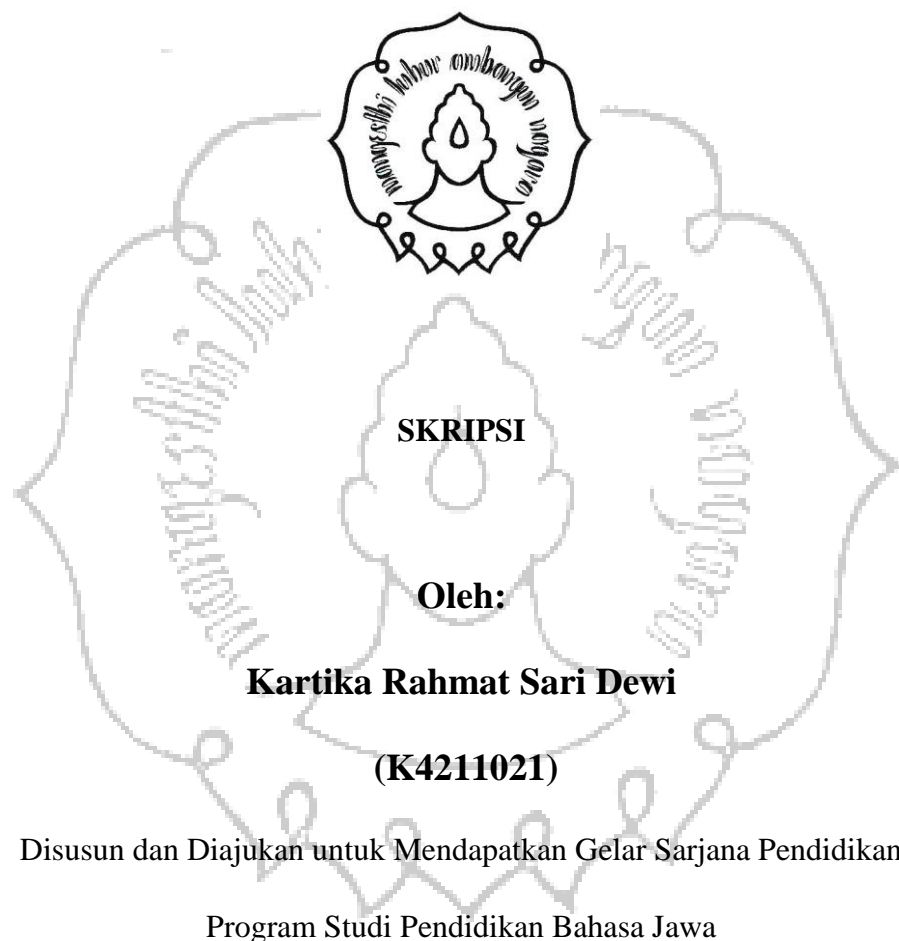


**KAJIAN STRUKTURAL DAN KONFLIK SOSIAL PADA WAYANG ORANG
BALAI SIGALA-GALA SERTA RELEVANSINYA SEBAGAI MATERI AJAR
BAHASA JAWA PEMBENTUK SIKAP SOSIAL SISWA SMA**



**Program Studi Pendidikan Bahasa Jawa
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Sebelas Maret
Surakarta
Agustus 2015**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Kartika Rahmat Sari Dewi

NIM : K4211021

Jurusan : Pendidikan Bahasa Jawa

Menyatakan bahwa skripsi saya yang berjudul **“KAJIAN STRUKTURAL DAN KONFLIK SOSIAL PADA WAYANG ORANG BALAI SIGALA-GALA SERTA RELEVANSINYA SEBAGAI MATERI AJAR BAHASA JAWA PEMBENTUK SIKAP SOSIAL SISWA SMA”** ini benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri. Selain itu, sumber informasi yang dikutip dari penulis lain telah disebutkan dalam teks dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Apabila pada kemudian hari terbukti atau dibuktikan skripsi ini hasil jiplakan, saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan saya.

Surakarta, Agustus 2015

Yang membuat pernyataan

Kartika Rahmat Sari Dewi

**KAJIAN STRUKTURAL DAN KONFLIK SOSIAL PADA WAYANG ORANG
BALAI SIGALA-GALA SERTA RELEVANSINYA SEBAGAI MATERI AJAR
BAHASA JAWA PEMBENTUK SIKAP SOSIAL SISWA SMA**

Oleh:

Kartika Rahmat Sari Dewi

K4211021

SKRIPSI

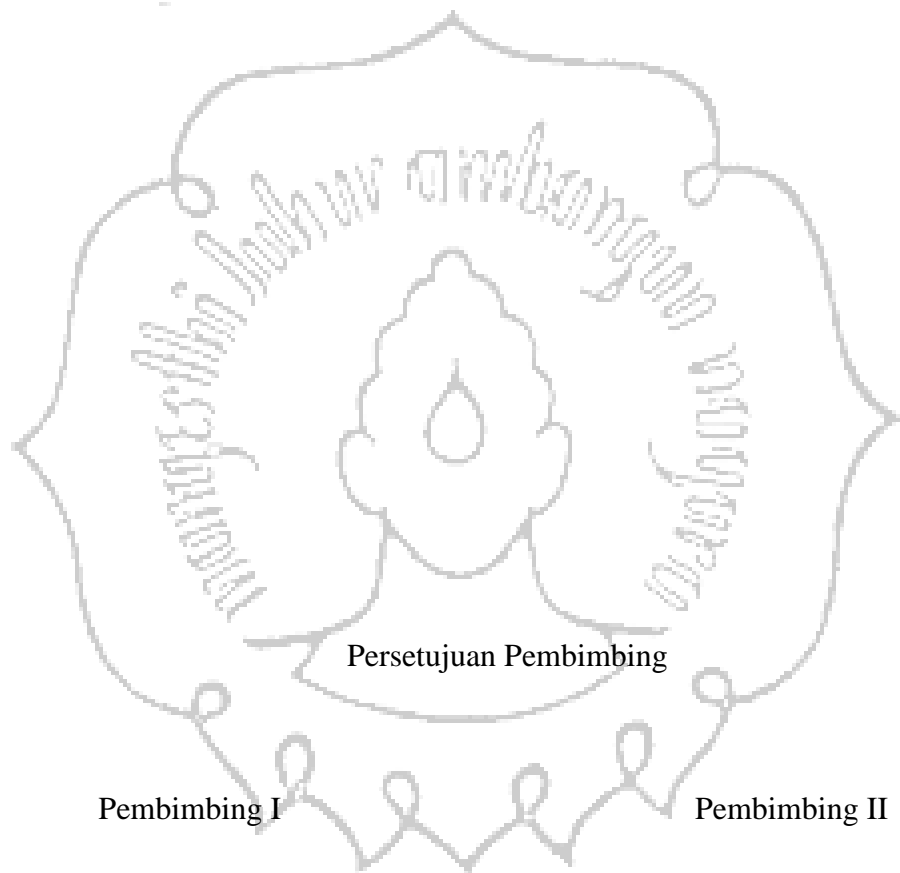
Ditulis dan Diajukan untuk Memenuhi Syarat Mendapatkan Gelar Sarjana
Pendidikan Program Studi Pendidikan Bahasa Jawa

**Program Studi Pendidikan Bahasa Jawa
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Sebelas Maret
Surakarta**

Agustus 2015

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi ini telah disetujui untuk dipertahankan di hadapan Tim Penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta.



Dra. Raheni Suhita., M. Hum

NIP 19630309 119880320 01

Budi Waluyo. S. S., M. Pd

NIP 19760825 20031210 01

PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta dan diterima untuk memenuhi persyaratan mendapatkan gelar Sarjana Pendidikan.

Pada hari: Selasa

Tanggal : 11 Agustus 2015

Tim Penguji Skripsi:

(Nama Terang)

(Tanda Tangan)

Ketua : Atikah Anindyarini., S.S., M.Hum

Sekretaris : Drs. Purwadi. M.Pd

Anggota 1 : Dra. Raheni Suhita., M.Hum

Anggota 2 : Budi Waluyo., S.S., M.Pd

Disahkan Oleh :

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Sebelas Maret
Surakarta.

Prof. Dr. Joko Nurkamto., M.Pd

NIP. 19610124 19870210 01

SARIPATI

Kartika Rahmat Sari Dewi. **KAJIAN STRUKTURAL LAN UGI KONFLIK SOSIAL WONTEN ING WAYANG WONG BALAI SIGALA-GALA LAN UGI JEJUMBUHANIPUN KANGGE MATERI AJAR PANGGLADHEN SIKAP SOSIAL WONTEN ING PAMUALANGAN BASA JAWI SMA.** Skripsi. Surakarta. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan. Universitas Sebelas Maret. Juli 2015.

Penaliten menika ngandharaken unsur struktural lan ugi konflik sosial wonten salebetipun lakon wayang wong lakon Balai Sigala-gala. Ancasipun panaliten menika: (1) ngandharaken konflik sosial ingkang wonten ing salebeting lakon wayang wong Balai Sigala-gala (2) ngandharaken unsur struktural wonten ing lakon wayang wong Balai Sigala-gala (3) ngandharaken keterjalinan unsur wonten ing salebeting wayang wong lakon Balai Sigala-gala (4) ngandharaken relevansi babagan lakon wayang wong Balai Sigala-gala minangka materi ajar wonten ing pasinaon Basa Jawa siswa SMA.

Panaliten menika migunakaken panaliten diskriptif kualitatif, kanthi jinising panaliten migunakaken kajian isi saking wayang wong Balai Sigala-gala lan jejumuhanipun kangge materi ajar wonten ing pawiyatan kelas X SMA. Teknik kangge sarana ngempalaken data wonten ing panaliten menika ngginakaken teknik Library Research lan ugi wawancara narasumber. Sumberipun informasi ingkang dipun ginakaken wonten ing panaliten menika, migunakaken teknik kajian buku lan wawancara kaliyan para narasumber, ingkang anggadhahi informasi babagan wayang wong ingkang dados sumberipun panaliten. Data ingkang sampun makempal, dipunjumbuhaken kaliyan objek panaliten, inggih menika video wayang orang Balai Sigala-gala.

Panaliten menika nedhahaken bilih wayang wong kanthi lakon Balai Sigala-gala anggadhahi unsur struktural ingkang jangkep minangka salah satunggalipun wujud kasusastran drama. Konflik ingkang kaandhut wonten ing lakon Balai Sigala-gala menika jumbuh kaliyan konflik sosial ingkang wonten ing bebrayan ageng. Pramila para siswa saged langkung gampil anggenipun paring analisis menawi video menika dipundadosaken materi ajar ing pamulangan Basa Jawi.

Dudutan ingkang saged kapundhut wonten ing panaliten menika inggih menika video wayang wong Balai Sigala-gala jumbuh menawi dipundadosaken materi ajar wonten ing pamulangan Basa Jawi siswa SMA.

Tembung wos: wayang wong, ringgit, konflik, pendidikan karakter.

ABSTRAK

Kartika Rahmat Sari Dewi. **KAJIAN STRUKTURAL DAN KONFLIK SOSIAL PADA WAYANG ORANG *Balai Sigala-gala* SERTA RELEVANSINYA SEBAGAI MATERI AJAR BAHASA JAWA PEMBENTUK SIKAP SOSIAL SISWA SMA**. Skripsi, Surakarta: Pendidikan Bahasa Jawa. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan. Universitas Sebelas Maret, Juli 2015.

Penelitian ini bertujuan untuk meneliti unsur struktural dan konflik sosial yang terdapat pada video wayang orang *Balai Sigala-gala* serta mencari tahu apakah relevan digunakan sebagai materi ajar pembentuk sikap sosial pada pembelajaran Bahasa Jawa siswa Sekolah Menengah Atas.

Penelitian ini menggunakan pendekatan diskriptif kualitatif dengan jenis penelitian analisis isi dengan meneliti unsur struktural dan konflik sosial yang terdapat dalam wayang orang *Balai Sigala-gala* dan relevansinya untuk dijadikan materi pembelajaran. Sumber informasi yang digunakan menggunakan referensi buku, video, dan informan sebagai narasumber wawancara. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah *Library Research* serta wawancara mendalam dengan uji validitas data menggunakan triangulasi sumber data. Di mana peneliti mengkolaborasikan data yang diperoleh dari hasil wawancara narasumber dengan data yang diperoleh melalui kajian referensi dan analisis isi objek penelitian.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa wayang orang *Balai Sigala-gala* memiliki unsur struktural yang lengkap sebagaimana unsur pembangun yang terdapat dalam genre prosa pada umumnya, serta memiliki keterjalinan unsur yang kuat di dalamnya. Kajian konflik sosial yang dilakukan menunjukkan bahwa wayang orang *Balai Sigala-gala* memiliki konflik sosial yang merupakan cerminan dari kondisi sosial masyarakat saat ini yang mudah untuk dianalisis siswa tingkatan Sekolah Menengah Atas. Kesesuaian antara konflik yang terdapat dalam wayang orang *Balai Sigala-gala* dengan kondisi sosial menjadikan lakon ini relevan untuk dijadikan materi ajar pembentuk sikap sosial pada pembelajaran Bahasa Jawa.

Berdasar pada hasil penelitian tersebut dapat ditarik kesimpulan bahwa wayang orang *Balai Sigala-gala* relevan untuk dijadikan sebagai materi ajar pembentuk sikap sosial pada pembelajaran Bahasa Jawa Sekolah Menengah Atas.

Kata kunci: wayang orang, wayang, konflik, pendidikan karakter

ABSTRACT

Kartika Rahmat Sari Dewi. **A STRUCTURAL STUDY AND SOCIAL CONFLICT OF WAYANG ORANG *BALAI SIGALA-GALA* AS WELL AS ITS RELEVANCE AS THEACHING MATERIALS OF JAVANES LANGUAGE LEARNING IN SENIOR HIGH SCHOOL.** Thesis, Surakarta: Javanese Language Education. Theacher Training and Education Faculty. Sebelas Maret University, July 2015.

This research aimed to study structural element and social conflicts existing in Wayang Orang *Balai Sigala-gala* video and to find out whether or not it was relevance to be used as the teaching materials of Javanese language learning in the Senior High School.

This study employed a descriptive qualitative approach with content analysis type of research by exploring structural elements and social conflicts in Wayang Orang *Balai Sigala-gala* and its relevance to be learning media. The information source used included reference book, video, informant as informant of interview. Techniques of collecting data used were Library Research as well as in-depth interview with data validation test using data source triangulation in which the author incorporated data obtained from interview of informant and the data obtained from reference study ad content analysis on the research object.

The result of the research showed that Wayang Orang *Balai Sigala-gala* had complete structural elements, just like the constructive element existing in prose genre generally. The social conflict study conducted indicated that Wayang Orang *Balai Sigala-gala* had social conflict constituting the reflection in current social condition on society to be analyzed easily by the studied in the Senior High Schools. The consistency of conflict existing in Wayang Orang *Balai Sigala-gala* with the social condition made this video relevant to be a teaching materials into Javanese Language learning.

Considering the result of research, it could be concluded that Wayang Orang *Balai Sigala-gala* was relevant to be teaching materials to Javanese Language Learning in the Senior High Schools.

Key words: wayang wong, puppets, conflict, character education.

MOTTO

Tidak ada keberhasilan tanpa keberanian.

(Penulis)

Pelaut yang handal tidak akan pernah terlahir dari laut yang tenang.

(Penulis)



PERSEMBAHAN

Teriring syukur pada-Mu, kupersembahkan karya ini untuk:

❖ Bapak dan Ibu

Terima kasih untuk semua dukungan, doa dan kepercayaan yang telah diberikan selama ini

❖ Saudara-saudaraku tercinta (Mbak Wiwit, Mbak Dian, Dhanti, Kiki, Yusuf, Ibnu, Yanuar, dan Ayu)

Terima kasih banyak untuk semua bantuan dan semangat yang telah diberikan selama ini. Salam sayang.

❖ Agus Purnama

Terima kasih banyak untuk semangat, motivasi dan rasa optimis yang telah ditularkan kepada saya selama ini.

❖ Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Pendidikan Bahasa Jawa

Terima kasih banyak untuk semua ilmu, bimbingan dan arahan yang telah diberikan kepada saya selama ini.

❖ Para sahabat, pemain serta pecinta kesenian Wayang Orang seluruh Indonesia

Yang tetap melestarikan kesenian wayang orang di tengah derasnya arus globalisasi.

❖ Sahabat-sahabatku dalam berkesenian (Rudi, Windha, Tarto, Tian, Yusuf, Anton, Bagus)

Terima kasih banyak untuk kebersamaan dan keceriaan dalam proses yang telah dilewati bersama.

❖ Teman-teman Pendidikan Bahasa Jawa Angkatan 2011

Terima kasih untuk persahabatan kita.

❖ Almamaterku

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah Swt, atas rahmat dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“KAJIAN STRUKTURAL DAN KONFLIK SOSIAL PADA WAYANG ORANG BALAI SIGALA-GALA SERTA RELEVANSINYA SEBAGAI MATERI AJAR BAHASA JAWA PEMBENTUK SIKAP SOSIAL SISWA SMA”** sebagai salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Pendidikan. Tidak lupa saya ucapkan terima kasih kepada pihak yang telah banyak membantu, kepada:

1. Prof. Dr. Joko Nurkamto, M.Pd selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta yang telah memberikan ijin penulisan skripsi.
2. Budi Waluyo, S.S., M.Pd selaku Kepala Program Studi Pendidikan Bahasa Jawa sekaligus Pembimbing II yang telah memberikan bimbingan dan izin dalam penyusunan skripsi.
3. Dra. Raheni Suhita, M.Hum selaku pembimbing I yang senantiasa memotivasi dan membimbing skripsi.
4. Drs. Purwadi, M.Pd selaku pembimbing akademik yang senantiasa memberikan motivasi.
5. Bapak dan Ibu Guru SMA N 1 Kedunggalar yang telah banyak membantu dalam proses penelitian ini.
6. Seniman-seniman wayang orang RRI yang telah berkenan menjadi narasumber dalam penelitian ini.
7. Sahabat-sahabat Pendidikan Bahasa Jawa angkatan 2011 yang telah banyak membantu dan memberikan pengertian selama proses penelitian.
8. Semua pihak yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu yang telah membantu peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini.

Akhirnya peneliti berharap semoga skripsi ini bermanfaat bagi penulis khususnya dan pembaca pada umumnya.

Surakarta, Agustus 2015.

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN.....	ii
HALAMAN PENGAJUAN.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN	iv
HALAMAN PENGESAHAN.....	v
SARIPATI	vi
HALAMAN ABSTRAK	vii
ABSTRACK	viii
HALAMAN MOTTO	ix
HALAMAN PERSEMBAHAN	x
KATA PENGANTAR.....	xi
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xv
DAFTAR TABEL	xvi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvii
BAB I : PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	5
BAB II : KAJIAN TEORETIK	6
A. Tinjauan Pustaka.....	6
1. Hakikat Wayang Orang.....	6
a. Pengertian Wayang Orang	6
b. Sejarah Kesenian Wayang Orang	9
c. Struktur dalam Wayang Orang	13
2. Hakikat Konflik Sosial.....	20
a. Pengertian Konflik Sosial	20
b. Macam-macam Konflik Sosial	23
3. Hakikat Materi Ajar	27

a. Pengertian Materi Ajar.....	27
b. Jenis-jenis Materi Ajar.....	28
c. Kriteria Pemilihan Materi Ajar yang Baik.....	28
4. Hakikat Sikap.....	30
a. Pengertian Sikap	30
b. Pentingnya Menanamkan Sikap Sosial.....	31
c. Sikap Sosial dalam Pembelajaran	32
B. Kerangka Berpikir.....	35
BAB III : METODE PENELITIAN	37
A. Tempat dan Waktu Penelitian.....	37
B. Pendekatan dan Jenis Penelitian	38
C. Data dan Sumber Data	38
D. Teknik Pengambilan Sampel	39
E. Teknik Pengumpulan Data.....	40
F. Uji Validitas Data	41
G. Teknik Analisis Data.....	43
H. Prosedur Penelitian	45
BAB IV : HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	46
A. Deskripsi Data Penelitian.....	46
1. Wayang Orang Balai <i>Sigala-gala</i> Sekar Budaya Nusantara	46
2. Sinopsis Wayang Orang Lakon <i>Balai Sigala-gala</i>	47
B. Hasil Penelitian	48
1. Kajian Struktural pada Wayang Orang <i>Balai Sigala-gala</i>	48
a. Tema	49
b. Penokohan dan Perwatakan	50
c. Alur	78
d. <i>Setting</i>	85
e. Petunjuk Teknis	91
f. Amanat	92
2. Keterjalinan Unsur dalam Wayang Orang <i>Balai Sigala-gala</i>	96
a. Tema dengan Penokohan	96
b. Tema dengan Amanat	98
c. Tema dengan <i>Setting</i>	99

d. Amanat dengan Penokohan.....	100
e. <i>Setting</i> dengan Penokohan	102
f. Alur dengan Tema.....	103
3. Kajian Konflik Sosial Wayang Orang <i>Balai Sigala-gala</i> ..	104
a. Kekerasan.....	104
b. Perebutan Kekuasaan	107
c. Kriminalitas.....	111
d. Konflik antar Tokoh dalam WO <i>Balai Sigala-gala</i>	116
4. Relevansi Wayang Orang <i>Balai Sigala-gala</i> sebagai Materi Ajar Bahasa Jawa Pembentuk Sikap Sosial Siswa SMA.....	125
C. Pembahasan.....	127
1. Kajian Struktural pada Wayang Orang <i>Balai Sigala-gala</i> .	127
a. Tema	127
b. Penokohan.....	128
c. Alur	128
d. <i>Setting</i>	129
e. Petunjuk Teknis	129
f. Amanat.....	130
2. Keterjalinan Unsur Struktural dalam Wayang Orang <i>Balai Sigala-gala</i>	130
3. Kajian Konflik Sosial pada Wayang Orang <i>Balai Sigala-gala</i>	132
4. Relevansi Wayang Orang <i>Balai Sigala-gala</i> sebagai Materi Ajar Pembentuk Sikap Sosial dalam Pembelajaran Bahasa Jawa Siswa SMA.....	133
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN SARAN	137
A. Simpulan.....	137
B. Implikasi	139
C. Saran	141
DAFTAR PUSTAKA	142
LAMPIRAN	147

DAFTAR GAMBAR

Halaman

Gambar 2.1 Bagan Kerangka Berpikir	36
--	----



DAFTAR TABEL

halaman

Tabel 3.1 Waktu dan Jenis Kegiatan Penelitian	37
---	----



DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
1. Naskah Wayang Orang <i>Balai Sigala-gala</i>	148
2. Terjemahan Naskah Wayang Orang <i>Balai Sigala-gala</i>	149
3. Laporan Hasil Wawancara.....	150
4. Surat Pernyataan Wawancara	163
5. Silabus Mata Pelajaran Bahasa Jawa.....	168
6. Surat Ijin Penelitian	171

